

# Chiquilla te quiero. No. 2

## Contenidos

### Editorial

#### Roberto de la Torre, creador de sucesos

Jorge Reynoso Pohlenz

Un texto que recorre la carrera de Roberto, un artista pionero en prácticas y lenguajes. El autor define a de la Torre como "(...) un artista dedicado a la activación de sitios y sucesos específicos."

#### ¡Constelaciones telúricas! Acciones y participaciones temporales, mediáticas y experimentales del archivo de Epicentro

Lorena Tabares Salamanca

Entre 1997 y 2001 existió en la ciudad de México el espacio independiente *Epicentro*, encabezado por Doris Steinbichler. Este espacio potencio el entrecruzamiento de disciplinas, cuerpos, público y obra. Lorena traza el cruce entre las acciones en el espacio, y el contexto social y político en el que surgió.

#### Conversación / entrevista

Romina Muñoz y Marco Alvarado

En el trabajo de Marco Alvarado ha estado presente la imagen de Simón Bolívar en tanto símbolo, signo y metáfora. En este diálogo se plantean los términos de dicha recurrencia como referente de masculinidad, icono nacional, y se preguntan por aquellas promesas de los ideales patrióticos hoy desdibujados en la realidad.

#### Ejercicios de Protesta

Liuska Astete (textos de la artista y Paula Correa)

Ejercicios de protesta en una serie performática cuyo registro exponemos aquí. Dicha serie consta de tres imágenes en donde

la artista se baña en pintura y se planta desnuda tal cual es en plazas públicas frente a edificios simbólicos de la ciudad de Concepción en Chile.

## EXPOSICIÓN IMPRESA

### **Paridad y escaños reservados: perspectivas que sobrepasan las fuerzas normalizadoras**

Mariairis Flores

Con mucha maestría Martiriáis presenta un panorama de artistas con distintos territorios y orígenes, a la vez que trabaja directamente con el contexto convulso de Chile, que va desde la revuelta de octubre de 2019 hasta la encrucijada de lograr representar a las minorías, principalmente de las distintas naciones, dentro de la redacción de la nueva constitución.

### **'Kutsĩkua arhákuchari K'umánchikua'. Hacia un propio concepto de museo en Angahuan, Michoacán**

Susana Ortiz Chávez

La estructura de museo comunitario mantiene preceptos coloniales y motivos nacionalistas. La comunidad de Angahuan decidió tomar el espacio y reimaginar su funcionamiento, a partir de la soberanía de las palabras originarias y la curaduría comunitaria.

### **Lo trendy en el arte o lo arty en la moda**

Pinche Chica Chic

En esta ocasión las chicas de Pinche Chica Chic tratan sobre la paternidad de la moda, con menciones a Susan Sontag, Charles Frederick Worth, Louboutin y Luis XIV.

### **Mi cuarto**

Graciela María Gonzáles

Una cartografía del encierro pandémico.

## Marías y Marios

Kelly Ledezma

Una serie fotográfica que toma como referencia las fotografías de estudio que los migrantes andinos bolivianos, los que van del campo a las ciudades, envían a sus familiares.