

Chiquilla te quiero. No. 1

Contenidos

Editorial

Después del “arte latinoamericano”: primeras notas para comenzar a tejer geohistorias de solidaridad planetaria

Diego del Valle Ríos

Una apuesta a ver más allá de los nacionalismo y regionalismos herederos de los binarismos coloniales, a despertar un sentir pensar colectivo. *¿Qué relación existe entre la infraestructura policial y militar que sustenta fronteras y las clasificaciones geoestéticas que organizan al arte contemporáneo y específicamente al “arte latinoamericano”?*

Golpes de esgrimista. O apuntes sobre la intervención en monumentos

Camilo Gil Ostría

Camilo revisa el trabajo de María Galindo y el grupo anarcofeminista Mujeres Creando, específicamente dos intervenciones callejeras durante el último periodo del expresidente boliviano Evo Morales: un mural en la fachada del Museo Nacional de Arte y un acto en la escultura del Soldado Caído.

Belleza y Felicidad: historia feminista

Cecilia Palmeiro

Belleza y Felicidad fue un espacio creado por Fernanda Laguna y Cecilia Pavón en 1999 cuyo impacto alcanza al arte y literatura argentinas y latinoamericanas. Esta historia feminista nos conduce por la propuesta de un contracanon y micropolíticas del deseo y la consecuente emergencia de “las lenguas de locas”.

Paulestinos

Paulestinos

Galería de imágenes del colectivo formado en São Paulo, que intervienen la ciudad con pequeños mensajes detonadores de reflexión.

La morra regia que se acordó de Eduardo López

Issa Téllez

La artista Issa Téllez busca a Eduardo López, sujeto que la violento y del que sólo conoce su nombre y que era aficionado del equipo de futbol rayados de Monterrey. ¿Conoces a Eduardo López?

Romantizar la periferia: una mirada al borde desde la obra de Bruno Martínez

Paola Eguiluz

A partir del trabajo del artista Bruno Martínez, Paola Eguiluz hace un acercamiento al contexto conurbado del Estado de México, aquel que muchos artistas explotan, romantizan y exotizan a su favor.

Lurtes de mi vida, dios no existe. Iconoclastia e iconodulia en la obra de Vicente Razo

Julio García Murillo

D.N.E / N.H.D. y New Order son los trabajos de Vicente Razo a los que Julio atiende en este texto. A decir del autor "En la obra reciente de Razo encontramos una profundización crítica con una manera de pensar distintas modalidades de la gráfica."

Malvenido FMI

Cecilia Medina

En 1940 el gobierno de EEUA creo la Office of Inter-American Affairs, a cargo de Nelson Rockefeller, con el objetivo de hacer

estudios de comunicación para formar estrategias de propaganda en la región latinoamericana. *Malvenido Rockefeller* (1969) fue una exhibición con la que artistas recibieron a Rockefeller en Buenos Aires. *Malvenido FM* homenajea a dicha exposición, pero dirigida a quién ahora nos visita.

Pachakchaki o saco para ciempiés

Miguel Alonso Cordero

Un registro visual de esta pieza. "Un yo colectivo imbricado en un cuerpo campesino y andino: un conjunto de cincuenta pobladores de la comunidad de Patabamba metamorfoseándose en un artrópodo solidario."

EXPOSICIÓN IMPRESA

La sombra de nuestro tiempo

Salón Silicón

Salón Silicón es una galería ubicada en la colonia Escandón de la Ciudad de México, fundada por Romeo Gómez López, Olga Rodríguez y Laos Salazar, muestra principalmente artes hechos por mujeres y queers. En esta exposición reúnen imágenes del internet que responden a ciertos pensamientos fatalistas y apocalípticos.

2do Encuentro internacional de objetos y muros

Tlaxcala 3

El 2do Encuentro internacional de objetos y muros fue un posicionamiento crítico simultáneo, a treinta años de la caída del muro de Berlín. Objetos antes y después del muro es una investigación abierta que reúne prácticas artísticas y procesos de investigación que se acercan crítica y poéticamente a los muros contemporáneos.

El Guernica Chileno

Miguel Ángel Kastro

Intervención – apropiación que hace Miguel Ángel Kastro de la pieza de Picasso, a partir del contexto de la revuelta chilena de octubre de 2019.

RECETARIO

Reapropiación de un libro. Tres recetas inacabadas

Michelle Pérez Lobo

La autora comparte las siguientes recetas. Redirigir el libro. Subrayar/glosar el libro. Reusar y rehusar el libro.

¿De qué hablamos cuando hablamos de ready made?

Pinche Chica Chic

¿Un texto sobre moda? ¿un texto sobre arte? Piche Chica Chic revisa aquí el empleo de artículos comunes y corrientes como finos y elegantes accesorios para el arreglo personal.