

# Chiquilla te quiero. No. 0

## Contenidos

### Editorial

#### **Síndrome del sistema fantasma. Autodiagnóstico crítico sobre la institucionalidad artística en Guatemala**

Nora Pérez (Guatemala)

Un análisis al sistema institucional del arte en Guatemala y las posibilidades del arte contemporáneo en espacios fuera de ellas.

#### **Retorno forzado a la edad de piedra**

Ariel Maceo (Cuba)

Texto en contra del decreto de ley 349 que atenta contra la libertad artística, pues estipula que toda creación será vigilada y censurada sino se apega a los valores de la revolución.

#### **Lo real de las cosas está debajo de su superficie**

Cecilia Medina (Argentina)

Reseña sobre la Bienal Sur edición 2019, cuyo foco se encuentra en la exposición *Dos museos y un río* curada por Ticio Escobar y la instalación *The body of time* de Bill Viola.

#### **¿La patria os contempla orgullosa?**

Luis Manuel Otero (Cuba)

Registro de la pieza homónima performática y colaborativa que tiene como centro a la bandera cubana y cuestiona las nociones de nación, identidad y patria.

## **Nueva colección prehispánica de danza aérea**

Circe Irasema

Registro de la pieza que realizó Circe en la plaza del Museo Nacional de Antropología ¿Quién resguarda el patrimonio nacional y quién se identifica con él?

## **Andrés Argüelles Vigo: La pintura como herramienta de análisis cultural**

Manuel Guerrero (México-Perú)

El autor analiza la producción pictórica de Andrés Argüelles como un dispositivo cultural que trabaja con la historia de la pintura y el mercado.

## **UNA EXPOSICIÓN IMPRESA**

### **Exposición de Cámara. Antológica de Jorge Ortega del Campo**

Dulce María de Alvarado Chaparro

Dulce María hace una curaduría de la obra del artista Jorge Ortega del Campo, reúne su producción y trabaja con las evocaciones que le sugieren la iconografía, las técnicas y materiales.

## **RECETARIO**

### **Milanesa Empanizada a la José Guadalupe Posada**

Enrique López Llamas

Enrique juega con la imagen-símbolo del grabador hidrocálido. Tanto Guadalupe Posada, López Llamas y las milanesas del restaurante EL Zodiaco, son originarios de Aguascalientes.

### **Al centro y pa' dentro ¿o pa' fuera?**

N.A.C.O.

N.A.C.O. es un espacio crítico que se dedica de manera activa a la gestión, difusión y producción de harte. En esta colaboración reflexionan sobre ¿cómo pensamos en la actualidad al centro? Y por lo tanto la periferia.

## **Instrucciones para matar a un injusto espectador de los espectáculos injustos**

Bartolina Xixa

Desde el norte de la Argentina, un territorio precarizado, surge el grito de Bartolina que nos ofrece un escenario aterrador, pero también un rincón desde donde construir una utopía.

## **Vístase "como" etiqueta**

Pinche Chica Chic

Las editoras del mejor fanzine de moda nos dan consejos de como vestirnos para una inauguración de arte contemporáneo, para no desentonar pero si destacar.